

Trabajo por proyectos competenciales

Autor: Rojas Morales, José María (Maestro en Educación Primaria, Maestro en Educación Primaria).

Público: Maestros innovadores de Educación Primaria. **Materia:** Didáctica General, Psicología de la Educación, Teoría de la Educación. **Idioma:** Español.

Título: Trabajo por proyectos competenciales.

Resumen

Este trabajo trata sobre uno de los aspectos más innovadores de la Educación actual: los proyectos competenciales. Uno de los principales caminos que se pueden adoptar para desarrollar las denominadas habilidades y capacidades que necesita el alumnado en esta sociedad de la información. En él se aborda la importancia y la necesidad de trabajar por proyectos, el concepto y los componentes de un proyecto competencial, una explicación y ejemplificación de un proyecto concreto y la bibliografía empleada.

Palabras clave: Innovación educativa, proyecto competencial, competencias clave.

Title: Working by skill projects.

Abstract

This work is about one of the most innovative aspects of the current Education: the skills projects. One of the main ways which we can choose to develop the called skills and capacities which students need in this society of the information. It addresses the importance and the need of working by projects, the concept and the components of a skill project, a explanation and a exemplification of a specific project and the used bibliography.

Keywords: Educational innovation, skill projects, basic skills.

Recibido 2016-12-19; Aceptado 2017-01-04; Publicado 2017-01-25; Código PD: 079065

1. LAS COMPETENCIAS CLAVE Y SU DESARROLLO MEDIANTE PROYECTOS COMPETENCIALES

El desarrollo de las Competencias Clave en la Educación Primaria es fundamental. Ya no sólo porque aparecen en la nueva legislación, sino porque en el día a día apreciamos cómo el alumnado muestra carencias a la hora de desenvolverse en su vida real. Cuando un/una niño/a tiene que comprar en un supermercado, cuando tiene que enviar un email o expresarse por teléfono... encontramos aspectos que son necesarios trabajar. Esos conocimientos prácticos son los que les van a permitir vivir en la sociedad actual.

Por esta razón, en Educación debemos optar por trabajar por proyectos, ya que estos contribuyen eficazmente al desarrollo de estas habilidades y capacidades. Además, le permite al alumnado aprender a trabajar en grupo, aspecto muy necesario en la vida laboral, desarrollar valores como la empatía, el afecto, la solidaridad... Incentiva su motivación porque aprende aspectos que están íntimamente relacionados con su vida cotidiana y como no, a enriquecerse de sus compañeros/as. Entre otros aspectos, también contribuye a conocer la relación entre las diferentes áreas y no considerar éstas como saberes independientes. Son numerosos los beneficios que tiene esta forma de trabajar frente al tipo de Educación al que estamos acostumbrados. Una Educación donde el conocimiento está descontextualizado, donde no se aprovechan las nuevas tecnologías y el enriquecimiento que éstas provocan en el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as. Donde el docente está acostumbrado a tomar su libro de texto y exponer su clase.

¿Es ésta la Educación que necesitamos actualmente?

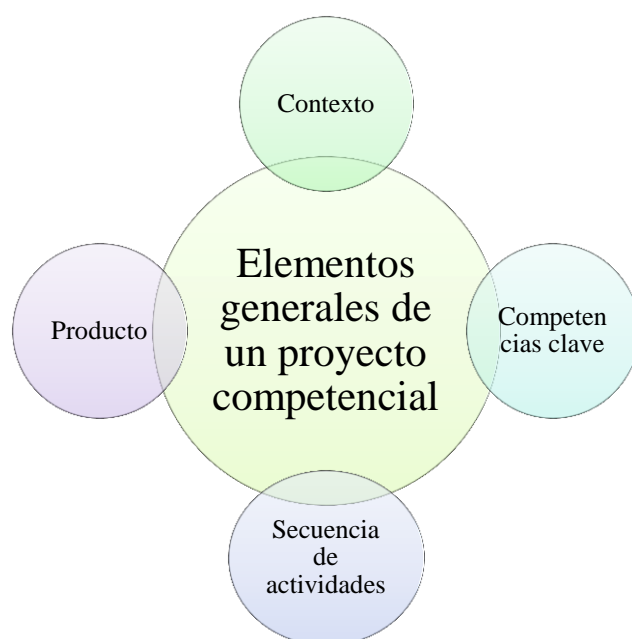
2. PROYECTOS COMPETENCIALES Y SUS ELEMENTOS GENERALES

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite al alumnado adquirir las competencias clave y los conocimientos en el siglo XXI a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida cotidiana. El alumnado se convierte en protagonista de su propio aprendizaje y desarrolla su responsabilidad y autonomía, ya que es él el encargado de planear, organizar y conseguir el producto para resolver el problema planteado. El papel del docente consiste en guiarlo y apoyarlo durante todo el proceso (Aula planeta, 2015).

Podemos encontrar ejemplos de proyectos en la siguiente página:

- <http://es.slideshare.net/pilaretxebarria/una-manera-eficaz-de-trabajar-las-competencias-proyectos-de-aprendizaje>
- <http://es.slideshare.net/martinpinosquilez/metodologias-competencias-basicas>

Los elementos básicos que diferencian a los proyectos de cualquier otra estrategia de enseñanza-aprendizaje son los cuatro que aparecen en el siguiente esquema. Podemos apreciar que son similares a los de las tareas competenciales, ya que lo que verdaderamente lo define de éstas es el tema que se escoge, ya que suele ser más general y complejo, el número de áreas que interviene, la estructura de actividades... Todo conlleva a que abarquen más contenidos, competencias clave, dinámicas de clase...



3. ELABORACIÓN DE PROYECTOS COMPETENCIALES

1. Título (4 o 5 palabras)

Enunciado llamativo que fomente la curiosidad y despierte el interés del alumnado por aprender un aspecto de su día a día. Debe ser breve y conciso.

Por ejemplo:

¿Te atreves a instalar?

2. Introducción (5 o 6 líneas)

Motivación por aprender sobre este aspecto. Tenemos que pensar de qué forma éste está relacionado con el día a día del alumnado de forma general. Además, en esta parte es necesario incluir las áreas que abarca, el curso, el número de sesiones y las horas de cada una.

Por ejemplo:

Las instalaciones artísticas son manifestaciones que no sólo se encuentran en exposiciones de museos, en galerías... sino que traspasan estas paredes y en cualquier lugar como en una estación de tren o caminando por una calle nos la podemos encontrar...

Áreas: Educación Artística, Conocimiento del Medio natural, social y cultural, Matemáticas...

Curso: 6º Educación Primaria

Número de sesiones: 10 sesiones de 1 hora cada una aproximadamente (Tercer trimestre)

3. Contexto (Elemento básico)

Situación real o ficticia en la que se enmarca nuestro proyecto. Tenemos que seleccionar algún aspecto relacionado con el día a día del alumnado en el que se aprecie la aplicabilidad de los conocimientos que van a aprender.

Por ejemplo:

Se parte de una situación real en la que el alumnado va a realizar un museo de instalaciones de verano en un aula del centro y va a mostrar sus obras al resto.

4. Competencias clave (Elemento básico)

Habilidades y destrezas que van a adquirir. Tenemos que acudir al Real Decreto 124/2014, de 28 de febrero donde aparecen las 7 competencias clave. Leerlas detenidamente y seleccionar las que mejor se ajusten a lo propuesto. Posteriormente, explicarlas respecto a nuestro proyecto. (No debemos incluirlas todas, únicamente las más significativas).

Por ejemplo:

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Realizarán una instalación artística y aprenderán los pasos necesarios para su elaboración: tema (en el que elegirán el tópico de su obra), diseño (en el que realizarán la planificación de su elaboración) y el montaje (en el que pondrán en práctica su elaboración y realización). Aprenderán diferentes autores y obras (Andrea Canalito y su obra *Twinkle Twinkle Baby* y Doris Salcedo y su obra *Shibboleth*) de esta nueva manifestación para crear la suya propia y utilizarán técnicas como el grafiti, el mosaico, el land-art y la papiroflexia para su elaboración.

- ...

5. Objetivos

Fines que persigue el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen dos tipos: generales y específicos. Ambos se escriben en infinitivo.

Por ejemplo:

Objetivos generales (Acudimos al Real Decreto 124/2014 de 28 febrero y apreciamos qué objetivos generales de cada una de las áreas que hemos incluido son los que más se ajustan a nuestro proyecto)

La enseñanza de la Educación Artística en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las

siguientes capacidades:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- ...

La enseñanza del Conocimiento del Medio natural, social y cultural en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- ...

Objetivos específicos (Propios de nuestro proyecto y que se realizan extrayendo de cada actividad lo que se pretende conseguir)

- Reconocer una instalación artística.
- ...

6. Contenidos

Conceptos, procedimientos y actitudes que pretendemos que adquiera el alumnado. Existen dos tipos: de áreas y de etapa. Cada uno de ellos se realiza de una forma diferente.

Por ejemplo:

Contenidos de área (Acudimos al Real Decreto 124/2014 de 28 de febrero y apreciamos el ciclo al que pertenece nuestro proyecto. Posteriormente, de cada bloque que aparece, tenemos que seleccionar los contenidos que más se ajustan)

Contenidos del área de Educación Artística

- Bloque 1. Observación plástica

Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas.

...

- Bloque 2. Expresión y creación plástica

Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.

...

Contenidos del área de Conocimiento natural, social y cultural

- Bloque 1. El entorno y su conservación

Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos)

- ...

Contenidos de etapa (Apreciamos las actividades planteadas y extraemos los 3 tipos de contenidos que trabajamos en ellas)

Conceptuales (concepto: ciudad geométrica, obra de teatro...)

Instalación artística: historia, autores y obras.

...

Procedimentales (Procedimiento: reflexión, exposición...)

Reconocimiento de una instalación artística.

...

Actitudinales (Actitud: curiosidad, rigor...)

Valoración y apreciación del lenguaje a través de una instalación artística como medio de comunicación y expresión.

...

7. Secuencia de actividades (Elemento básico)

Acciones que se realizan para la obtención de todos los elementos anteriores (competencias clave, objetivos, contenidos...). Todas estas incluidas en las diferentes partes en las que se divide el proyecto, de manera que el conocimiento esté contextualizado para que el alumnado sepa para qué le va a servir.

Por ejemplo:

1. Actividades de ideas previas (Estas actividades se realizarán en el salón de actos y sentados en círculo conversarán conjuntamente)

- ¿Alguien sabe qué es una instalación artística? Si es así, que alguno/a de vosotros/as le explique al resto de compañeros/as dónde la ha visto, cómo era...
- ...

2. Actividades de desarrollo (Estas actividades se realizarán en el aula)

- Observa la siguiente fotografía y completa una tabla-resumen en cuanto al tema, el diseño y el montaje de una instalación artística.



Figura 1. Ejemplo de instalación artística cara mujer

Fuente: Monsalve Chico, María. (2014). Dalí-Escultura e instalación

Para cualquier duda, debéis tener en cuenta la tabla durante todo vuestro trabajo.

3. Actividades de ampliación (Estas actividades se realizarán en diferentes espacios)

TEMA (Esta actividad se realizará en el aula TIC)

Formad grupos de 5 y buscad en internet 3 o 4 ejemplos de fotografías de instalaciones artísticas de un autor que se os asignará. Posteriormente, recoged información sobre los siguientes aspectos:

- Descripción de la obra
- Materiales

A continuación, buscad fotografías de lo que es para vosotros el verano. Elegid entre todos los componentes del grupo la fotografía que más se refleje con vosotros y realizad una redacción sobre ella. Posteriormente, enseñársela a vuestra maestro/a.

DISEÑO (Estas actividades se realizarán en el taller, en un museo de Osuna y en una de las paredes del patio)

Papiroflexia

1. Realizamos conjuntamente un coloquio sobre lo que sabéis de la papiroflexia.
2. Pedirle a algunos/as compañeros/as que muestren sus habilidades al resto con algunos ejemplos que conozcan.

El resto del alumnado irá haciendo por imitación las figuras que realicen sus compañeros/as o el docente.

A continuación, rellenad la siguiente tabla con lo que habéis apreciado.

Técnica	Elemento	Material	Forma de realización

Tabla 1. Tabla papiroflexia

Fuente: Elaboración propia

Mosaico

1. ¿Qué ves en esta imagen? Conoces esta técnica?



Figura 2. Ejemplo mosaico

Fuente: Graglia, José. (2013). Manzana Apple

Posteriormente, saldremos al museo de Osuna a observar los mosaicos que se exponen, así podréis apreciar los materiales que se han utilizado y la forma en la que se realizan. Se rellenará una tabla similar con los mismos elementos de la anterior.

Grafiti

Contestad a las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes en qué consiste el grafiti?
2. ¿Has visto alguna vez uno? ¿Dónde? ¿Cómo era?
3. ¿Qué materiales crees que se utilizan para crearlos?
4. ¿Has utilizado un spray alguna vez?

Posteriormente, un grafitero será invitado al aula para que les cuente a los alumnos como es su trabajo, sus obras y los materiales que emplea. Además se le pedirá que realice varios ejemplos sencillos en los que los alumnos puedan participar. Deberán realizar una misma tabla idéntica a las anteriores.

A continuación extraed de la fotografía que elegisteis, todos los elementos que la componen. Posteriormente, cada uno de ellos debéis elaborarlo empleando una de estas técnicas y materiales. Pensadlo previamente y apuntad de qué forma lo haréis.

Técnicas	Distintos elementos de la fotografía	Materiales	Forma de realización
Papiroflexia			
Land-art			
Mosaico			
Graffiti/pintura fluorescente			

Tabla 2. Tabla-resumen diseño

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la tabla que habéis rellenado anteriormente tendréis que ir realizando cada uno de los elementos de la fotografía elegida.

MONTAJE (Esta actividad se realizará en el aula-museo)

Una vez tengáis terminados todos los elementos, se realizará el montaje de la instalación. Cada elemento se colgará del techo con hilo de pescar y se irá formando la fotografía que habíais elegido. Posteriormente, comentad con vuestros/as compañeros/as cuáles han sido vuestras dificultades y qué soluciones plantearíais al respecto.

8. Metodología

Manera en la que se va a trabajar. Es necesario explicar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje incluyendo todos los aspectos desde el principio hasta el final.

Por ejemplo:

Se plantea una situación real o ficticia que resulta motivadora y que está relacionada con el día a día del alumnado. Se parte de las ideas previas y se realiza una explicación oral de 10-15 min de una instalación artística... Posteriormente, se realizan las actividades en las que se va explicando de forma oral el contenido de la herramienta por medio de ejemplos y aclaraciones con un vocabulario adecuado...

-Recursos (tenemos que indicar los elementos materiales y no materiales que vamos a emplear)

- Salón de actos, aula TIC, patio de recreo, proyector, folios, aerosoles, pinturas...

-Elementos transversales (Acudimos al Real Decreto 124/2014 de 28 de febrero y seleccionamos los contenidos de enseñanza actitudinales que más se ajusten a las actividades planteadas)

- Emprendimiento
- ...

9. Temporalización

Planificación del tiempo en días en los que vamos a realizar cada actividad de nuestra tarea.

Por ejemplo:

El número de sesiones es de 10 de una hora cada una aproximadamente (tercer trimestre)

10. Evaluación

Valoración de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro proyecto. Se evalúa tanto el aprendizaje del alumnado como la enseñanza del docente. Se selecciona el tipo de evaluación que se realizará: inicial, continua o global y se marcan los aspectos a evaluar, las técnicas y los instrumentos.

Por ejemplo:

La evaluación del proceso de aprendizaje será inicial, continua y global. Los aspectos, las técnicas y los instrumentos que se van a emplear serán los siguientes:

ASPECTOS A EVALUAR	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Atención y participación 10%	Diálogo	Ficha de alumno
...

Tabla 3. Evaluación

Fuente: Elaboración propia

La evaluación del proceso de enseñanza será inicial, continua y global. Para ello, se empleará las siguientes preguntas:

- ¿He acudido cuando han tenido dudas?
- ¿Han entendido mis explicaciones?
- ...

•

Bibliografía

- Aula planeta (2015). *Aprendizaje basado en proyectos con aulaplaneta*. Innovamos para una educación mejor. Recuperado de <http://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>
- Báez Merino. C. (2010). *La educación plástica hoy: pensamiento del profesorado y propuesta de intervención en la escuela primaria*. Recuperado de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/236.pdf>
- Graglia, J. (2013). *Manzana Apple*. Louppe Collage. Recuperado de <http://www.getloupe.com/v/m7od90v4>
- Instituto de Arte Contemporáneo. (2016). *Información e iniciativas para la comunidad artística*. Recuperado de <http://www.iac.org.es/1a-jornada-sobre-educacion-y-formacion-en-arte-contemporaneo-desde-museos-centros-de-arte-fundaciones-e-instituciones-estrategias-de-ensenanza-en-la-escuela-y-en-la-universidad>
- LA INSTALACIÓN EN México 1970-2000. Mónica Sánchez Argilés. Alianza Editorial. 286 págs., Madrid, 2009.
- Monsalve, M. (2014). *Dalí-Escultura e instalación*. Detectives del Arte. Recuperado de <https://detectivesdelarte.wordpress.com/2013/05/27/dali-escultura-e-instalacion/>